

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа №3»
Ново-Савиновского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУДО «ДМХШ № 3»
Протокол
№ 03 от 24.03.2020г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМХШ № 3»
Протокол
№ 03 от 24.03.2020г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО «ДМХШ № 3»
Литинский С. И.
Приказ № 29 от 24.03.2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. АНСАМБЛЬ (ФЛЕЙТА, КЛАРНЕТ, САКСОФОН)**

Разработчик:
Помясов Сергей Викторович-
преподаватель высшей
квалификационной категории
МБОУДО «ДМХШ № 3»
Ново-Савиновского района г. Казани

Казань
2020

№ п.п.	Наименование раздела
1.	Введение
2.	Пояснительная записка
3.	Цели и задачи учебного предмета
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся
5.	Учебные планы. Недельная нагрузка. Трудоёмкость в часах: «Флейта, кларнет, саксофон»
6.	Годовые требования по классам
7.	Контроль над успеваемостью и оценка знаний
8.	Ожидаемые результаты освоения программы
9.	Условия для реализации программы
10.	Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов обучающихся

1. Введение

Программа «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и является частью предметной области «Музыкальное исполнительство».

Ансамбль, как обязательный учебный предмет проводится с обучающимися 4-8(9) классов отделения «Духовые и ударные инструменты» по 8 летнему плану обучения.

2. Пояснительная записка

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся школы, выявление музыкально – одарённых обучающихся, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие обучающихся в учебном процессе. При этом каждый обучающийся становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса обучающихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения в школе. Первоначальные навыки игры в ансамбле обучающиеся должны приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, преподаватель использует и развивает базовые навыки, которые обучающиеся получают на занятиях в классе специальности.

Программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных обучающихся, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует специальных условий, а предполагает массовое обучение юных скрипачей мастерству ансамблевой игры.

Количество участников ансамбля может варьироваться — от 2 до 15 человек.

3. Цели и задачи учебного предмета

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности обучающихся.

Цель программы - формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы обучающиеся почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор, готовя обучающихся к восприятию этих произведений в концертном зале.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности.

При работе над ансамблевыми произведениями развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом ансамблиста; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Основные дистанционные образовательные формы, используемые в реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);
- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических

либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);

- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);
- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;
- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);
- блок трансляции методов, приёмов, реже технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)
- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);
- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;
- демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;
- развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;

- в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед обучающимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а также, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных обучающихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех обучающихся в школе;
- расширение кругозора обучающихся в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

5. Учебный план

(обязательная часть, вариативная часть
консультации, трудоёмкость в часах)

Таблица 1

Срок обучения 8(9) лет									
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1	2

Всего часов за 6 лет обучения	231									
Консультации (годовая нагрузка в часах)										
Ансамбль	-	-	-	2	4	4	4	4	4	8
Всего часов в год за 6 лет обучения	26									

Срок обучения 8(9) лет		
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)		
Наименование предмета	2 кл.	3 кл.
Ансамбль	1	1
Всего часов за 2 года обучения	66	
Консультации (годовая нагрузка в часах)		
Ансамбль	2	2
Всего часов за 2 года обучения	4	

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения обучающимися, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В самостоятельную работу входит:

- выполнение домашнего задания
- посещение учреждений культуры (филармония, театр, концертный зал)
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.

Трудоёмкость в часах

Таблица 2

Срок обучения 8(9) лет. Обязательная нагрузка
--

	Срок обучения 8 лет	Только на 9 класс
Максимальная учебная нагрузка	330	132
Аудиторные занятия	165	66
Самостоятельная работа	165	66

Срок обучения 8(9) лет. Вариативная нагрузка	
	Срок обучения 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	132
Аудиторные занятия	66
Самостоятельная работа	66

6. Годовые требования по классам

2 класс

За время обучения во 2 классе по предмету ансамбль, обучающиеся должны научиться точно настраивать музыкальные инструменты, уметь играть унисон, простую интервалику. Знать точно исполнение штрихов, которые должны исполняться совершенно идентично. Развивать исполнительские навыки прочитывания и передачи авторского текста, уметь вслушиваться в свое исполнение и уметь слышать исполняемую партию партнера. Развивать ритмическое чувство, уметь играть простые ритмические рисунки, формировать и развивать музыкальное мышление. Главным условие ансамблевой игры в первый год обучения является овладение техникой профессионального дыхания. Необходимо использовать смешанный тип дыхания (грудобрюшной) при котором благодаря действию диафрагмы и

всех мышц грудной клетки достигается наибольший эффект вдоха. При работе над звуком следует обратить внимание на точную постановку губного аппарата. Атака звука - это работа языка и важный момент при игре в ансамбле, она должна быть четкой и синхронной при игре.

За время обучения обучающиеся должны освоить 3 - 4 произведения в медленном движении на штрихи – деташе, легато, стаккато.

3 класс

За время обучения в 3 классе по предмету ансамбль, обучающиеся должны продолжать совершенствование исполнения основных штрихов, работу над синхронной атакой звука и правильностью музыкального мышления и построения музыкальных фраз. К штриховой палитре должны прибавиться такие штрихи как: маркато, тенуто и мартеле. Преодоление технических трудностей, развитие артистизма и слухового контроля над исполняемыми партиями, умение слышать форму произведения совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебном материале. Умение свободно читать с листа несложные произведения.

За время обучения обучающиеся должны освоить 4 - 5 произведений, которые будут развивать моторику пальцевой техники и слух обучающихся.

4 класс

За время обучения в 4 классе по предмету ансамбль, обучающиеся должны научиться выразительности исполнения музыкальных произведений, продолжать работу над интонацией и слуховым контролем. Уметь правильно исполнять и понимать стиль исполняемого произведения. Уметь преодолеть технические трудности, путем проучивания технически трудных мест, путем работы над ними различными штрихами, пунктирным ритмом и двойными нотами. Умение правильно показать кульминацию произведения, умение сохранить форму исполняемого произведения и заниматься анализом своей работы.

За время обучения обучающиеся должны освоить 5-6 произведений, которые будут развивать моторику пальцев, технику исполнения штрихов, слух.

5 класс

За время обучения в 5 классе по предмету ансамбль, обучающиеся должны свободно исполнять все виды штрихов, уметь анализировать свою игру и игру партнера. Точно передавать стиль и форму исполняемого произведения.

Продолжать совершенствовать навыки игры в ансамбле – уметь слушать и доносить до слушателя тот образ, который заложен в музыке.

За время обучения обучающиеся должны освоить 6 - 7 произведений малой формы, 1-2 произведения крупной формы.

6 класс

За время обучения в 6 классе по предмету ансамбль, обучающиеся должны продолжать совершенствование навыков игры в ансамбле для виртуозного владения инструментом путем работы над точностью исполнения вертикали в произведениях и единым мышлением и построением музыкальных фраз и предложений. Продолжать совершенствование техники исполнения и заниматься над интонационным строем. Работать над сценическим мастерством.

За время обучения обучающиеся должны освоить 7-8 произведений малой формы, 1-2 произведения крупной формы.

7 класс

За время обучения в 7 классе по предмету ансамбль, обучающиеся должны научиться свободно владеть и разбираться в форме исполняемых произведений, владеть правильной фразировкой и нюансировкой, звуковедением и смысловым выражением той или иной темы. Так же продолжать работу над усовершенствованием сценического исполнительского мастерства.

За время обучения обучающиеся должны освоить 8 - 9 произведений малой формы, 1-2 произведения крупной формы.

8 класс

Работа над улучшением качества звучания: выразительностью фразировки мелодии, интонационной ансамблевой выстроенностью, умением «вести диалог» с партнером, передавать и подхватывать инициативу. Соблюдение динамических нюансов, поиск единого тембра. За время обучения, обучающиеся должны освоить 8-9 произведений малой формы, 1-2 произведения крупной формы.

9 класс

Совершенствование ансамблевых навыков. Работа над драматургией произведения, стилем, звуком, ансамблевой игрой. За время обучения,

обучающиеся должны освоить 9-10 произведений малой формы, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список (флейта)

1. И. Бах – «Аллегретто»
2. П Лайеш – «Анданте»
3. П Лайеш – «Аллегро модерато»
4. С. Эржбет - 2Жига»
5. В. Ребиков – «люблю грозу»
6. Г. Перселл – «Ария»
7. И. Дунаевский «Колыбельная»
8. В. Моцарт – «Колокольчик»
9. А. Шувалов – «Мелодия»
10. Л. Сазгетдинова – «Бабочка»
11. Л. Сазгетдинова – «Деревенские картинки»
12. Л. Бетховен – «Аллегретто»
13. Л. Бетховен – «Менует»
14. Н. Шедевиль – «Мюзетт»
15. М. Блаве – «Аллегро»
16. М. Блаве – «Ларгетто»
17. В. Артемов – «Нарисованные человечки»
18. В. Агафонников – «Трио»
19. И. Арсеев – «Маленький хорал»
20. В. Соловьев – «Дразнящие пируэты»
21. В. Григоренко – «Песня»
22. И. Бах – «Ария»
23. Ф. Куперен – «Танец»
24. Г. Гендель – «Дерзость»
25. М. Море – «Бурре»
26. Л. Боккерини – «Менуэт»
27. М. Глинка – «Венецианская ночь»
28. П. Ча. Фюрстенау – «концертный дуэт»
29. П. Чайковский – «Камаринская»
30. А. Фюрсенау – «Дуэт»
31. И. Кварц – «Дуэт»
32. А. Артемов – «6 маленьких канонов»
33. В. Муэ – «Комариный пляс»
34. В. Мурзин – «Полифинические прелюдии»
35. Ф. Девьен – «Соната»
36. П. Чайковский – «Танец феи Драже»
37. П. Чайковский – «Танец пастушков и пастушек»
38. Г. Гендель – «Въезд королевы»
39. М. Кажлаев – «Ноктюрн»
40. П. Чайковский - «Сладкая греза»

41. Н. Бакланова – «Хоровод»
42. А. Глазунов – «Гавот»
43. Н. Раков – «Скерцыно»
44. И. Бах – «Аве Мария»
45. Ф. Ауреллит - «6 сонат»
46. Ф. Вольфарт – «Этюд – шутка»
47. С. Сайдашев – «Родная деревня»
48. Н. Шедевиль - «Пасторальная соната»
49. В. Агафонников – «Русский напев»
50. И. Плейель – «Избранные дуэты для двух флейт»
51. Д. Керн – «Дым»
52. Г. Миллер – «Лунная серенада»
53. А. Гёте – «Миниатюра»
54. Д. Скарлатти – «Ария»
55. Д. Ширинг - «Колыбельная»
56. М. Шмиц - «Веселое настроение»
57. Х. Тизол – 2караван»
58. Б. Кемпферт - «Путники в ночи»
59. Б. Рем - «Только ты»
60. Д. Темкин - «Зеленые листья»
61. А. Экимян – «Шире круг»
62. Л. Бетховен - «Турецкий марш»
63. Т. Джилкинсон – «Город детства»
64. И. Штраус – «Анна – полька»
65. Э. Григ – «Норвежский танец»
66. Э. Вальдтейфель – «Полька»

Примерный репертуарный список (кларнет)

Е. Геллер – «Прогулка»

Украинская народная песня – Потючанка

Укр. нар. песня – «Вязанка»

Ю. Назарчук – «Вязанка»

D. Barded – Moana valse

Е. Юманс – Чай вдвоем

В. Зубков – Мелодия к м/ф «Цыган»

A. Piazzolla – Libertango

П. Чайковский – «Колыбельная песнь в бурю»

И.С.Бах – «Менуэт»

Переложение А. Школяра – «Besame mucho»

В. Шайнский – «Веселая fuga»

Д. Гершвин – «О, леди, будьте добры»

К. Эван – Тема De Sueo

G. Miller - Serenade

Примерный репертуарный список (саксофон)

1. Д. Кабалевский «Ежик»
2. А. Дунаевский «Колыбельная»
3. А. Цфасман «Озорная девчонка»
4. А. Альбенис «Танго»
5. А. Альбенис «Вальс»
6. Р. Розов «Вальс»
7. Р. Шуман «Колыбельная»
8. Р. Шуман «Морская песня»
9. В. Моцарт «Менуэт»
10. В. Моцарт «Бурлеска»
11. Л. Бетховен «Сонатина»
12. Л. Моцарт «Ария»
13. Е. Гартнер «Мистерия»
14. П. Лознер «Миниатюры»
15. Дунаевский «Колыбельная»
16. А. Цфасман «Озорная девчонка»
17. А. Розоа «Вальс»
18. Ю. Чугунов «Юлбз-марш»
19. И. Альбенис «Танго»
20. М. Мусоргский «Старый замок»

7. Контроль над успеваемостью

и оценка знаний

В течение года обучающиеся должны пройти определенное количество произведений различных стилей и жанров.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане обучающихся.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах.

Критерии выставления оценок по ансамблю:

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый обучающийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений..

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

8. Ожидаемые результаты освоения программы

К моменту окончания обучения у обучающихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они

должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

Должны развиваться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда обучающиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблевой музыки, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов,
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание основного сольного, ансамблевого репертуара (произведений для струнного ансамбля, солиста в сопровождении струнного ансамбля);

- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов
- приобретение навыков слухового контроля,
- усиление позиций и расширение воспитательной роли хорового искусства
- стремление через хоровое и ансамблевое пение охватить этим видом музыкального искусства широкие слои общества
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных вокальных ансамблей) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений ансамблевой музыки;
- стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения.

9. Условия реализации программы

(требования к материально-техническому обеспечению):

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» требует:

- класс для индивидуальных и групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано,
- технические средства: метроном, пюпитры;
- у преподавателя в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;
- обучающимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

Все необходимое материально – техническое обеспечение по предмету в школе имеется.

10. Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов обучающихся

При составлении индивидуальных планов, обучающихся наряду с произведениями крупной формы, полифоническими произведениями, пьесами и этюдами преподаватель должен включить в репертуар каждого обучающегося ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует относиться очень серьезно, четко представляя себе, для чего изучается тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки обучающихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной

классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы обучающиеся проходили курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у обучающихся появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром преподаватель может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»